

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO  
SPÉCIAL  
ÉTÉ 2021

## Design

10 entrepreneuses

made in Italy

La céramique

sémancipe: chic!

Entretien exclusif avec

Jean-Marie Massaud

## Lifestyle

Le design et

l'architecture

paradent à Toulon

L'île de Pantelleria

inspire la mode

Pays basque, Sicile,

Ligurie, Pouilles:

4 intérieurs

paradisiques

## Trips

Nice se métamorphose

Road trip provençal arty

L'hôtel Villa Sant'Andrea

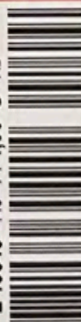
à Taormine, éden sicilien

« sul mare »

ENVIE  
DE  
SOLEIL!

Design  
Parade  
2021

L 19643 - 149 - F. 4,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 149 - Juillet-Août 2021 - 4,90 € - www.ideat.fr

# La céramique : une passion contemporaine



Artistique, décorative, utilitaire... Depuis quelques années, sous toutes ses formes, elle envahit nos intérieurs. Un engouement qui se justifie dans une époque en quête de sens.

**Par Marie Godfrain**





Virginie Armellin n'en revient toujours pas. Cette professeure de céramique donne habituellement des cours à de petits effectifs d'élèves dans le cadre du brevet des métiers d'art (BMA). Mais, cette année, sa classe a vite affiché complet et elle redoute de devoir refuser l'accès à de plus en plus de postulants à l'avenir. « On assiste à un engouement massif pour la céramique, qui se vérifie par une multitude de signaux, comme le nombre de personnes en reconversion », remarque celle qui vient de publier le deuxième volume de son ouvrage *Histoire de la céramique* (Éditions Vial). De son côté, Kalou Dubus, qui avait exercé plusieurs métiers dans la création avant de se lancer, se souvient : « J'ai commencé il y a six ans et j'ai tout de suite voulu en faire une activité professionnelle. » La quadragénaire qui compte notamment parmi ses clients Isabel Marant, dont les boutiques sont parsemées de ses pièces, explique : « J'ai commis plein d'erreurs, surtout d'émaillage, mais c'est ce qui m'a formée. Assez rapidement, des amis m'ont commandé des vases, de gros pots... Au fil des ans, j'ai pu développer mon propre style, à la fois architectural et minéral, dans mon atelier parisien. » La galeriste Hélène Bréhéret (de la galerie Desprez-Bréhéret, dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris) constate, quant à elle, que

« depuis une dizaine d'années, on observe un retour à la terre et, plus largement, aux matériaux naturels avec, en parallèle, un intérêt grandissant pour le geste ». Qu'elles soient professionnelles ou de loisir, les pratiques se multiplient, avec des solutions originales, comme la *box* Wecandoo, qui contient de la terre glaise, des outils et un modèle à réaliser chez soi, que l'on ira ensuite faire cuire chez un artisan partenaire. Désormais, des ateliers partagés se louent pour de courtes sessions, sur le principe des espaces de *coworking*. Après une première adresse à Paris, l'atelier Clay compte prochainement s'installer à Marseille. « Parmi mes élèves, nombre d'entre eux ont fait des études de marketing et souhaitent mettre leurs connaissances au service de quelque chose qui a du sens. Certaines personnes se font une clientèle et une image avant même d'avoir fini leur formation. Elles partagent et vendent leurs créations essentiellement sur Instagram », confie Virginie Armellin. Estelle Loiseau, fondatrice de la boutique en ligne Brutal Ceramics, le confirme : « On voit arriver une nouvelle génération de céramistes, autodidactes ou formés sur le tard, qui maîtrisent les codes d'Instagram et savent se construire une image en adéquation avec cet outil de communication. » À la fois simple, délicate, organique et subtilement

**Page de gauche** Serax dépoussiérée depuis plusieurs années l'image de la céramique en collaborant avec une grande variété d'artistes et de designers et en proposant une large palette de typologies. Ici, la collection « Terres de rêves » d'Anita Le Grelle. **1/** Chaque été, Brigitte Benkemoun invite un céramiste à investir sa villa moderniste près d'Arles. Après Guy Bareff l'année dernière, c'est Pierre Casenove qu'elle a exposé au mois de juin. **2/** THIERRY DEMAIZIERE **2/** Kalou Dubus joue avec le béton, la céramique, le verre et les pierres pour des œuvres très architecturées, qu'elle produit dans son atelier parisien.